

Remarques présentées lors de la cérémonie organisée à l'occasion de
l'inscription des Archives de la Société des Nations (1919-1946) au Registre de
la Mémoire du monde de l'UNESCO

par M. Pierre Le Loarer, Bibliothécaire en chef, Bibliothèque de l'ONUG
et Président du Comité des activités culturelles,
le mercredi 28 avril 2010, à 18h30 (Salle du Conseil, Palais des Nations)

Monsieur le Directeur général,

Monsieur le Sous-directeur général pour la communication et l'information de
l'UNESCO,

Excellences,

Mesdames et Messieurs,

Chers collègues et chers amis,

C'est un grand honneur et un immense plaisir de vous accueillir ce soir
dans ce lieu si fortement attaché à la Société des Nations pour célébrer
l'inscription des Archives de la Société des Nations (1919-1946) au Registre de
la Mémoire du monde de l'UNESCO.

La Bibliothèque de l'Office des Nations Unies – dont j'ai la charge – a,
entre autres, pour mission de préserver la mémoire institutionnelle de l'ONU et
de la Société des Nations ainsi que de développer une culture de paix et de
dialogue en implémentant le programme des activités culturelles avec le soutien
des États membres.

Aujourd'hui comme hier, le Palais des Nations est un haut lieu de culture,
de dialogue et de paix, ce qu'il convient de souligner à l'occasion de cette
cérémonie.

Le fonds des archives inclut à la fois les archives courantes de l'ONUG et les archives historiques dont celles provenant de mouvements pacifistes antérieurs à la Société des Nations (SdN) et les archives de la Société des Nations, l'ensemble couvrant une période allant de 1870 à nos jours.

Ce fonds, autrefois qualifié de « trésor caché », s'ouvre de plus en plus à la recherche. Les archives de la SdN jouent aussi un rôle-clé pour les acteurs des relations internationales dans certaines activités très actuelles et politiques de l'ONU : par exemple, la collection de cartes liées aux traités qui définissent certaines frontières est utile pour les discussions du Conseil de Sécurité. Le public d'historiens et de chercheurs, de plus en plus nombreux, qui vient consulter ces archives ici à Genève, est en lui-même la meilleure preuve de l'intérêt de ces documents. Nous pouvons ajouter à cela l'augmentation régulière de la consultation du catalogue d'archives par l'intermédiaire du site Web de l'ONUG (www.onug.ch).

L'inscription au *Registre de la Mémoire du Monde de l'UNESCO* est une reconnaissance des efforts réalisés par l'Office des Nations Unies à Genève pour répertorier et mettre en valeur ce patrimoine exceptionnel. Ces efforts sont le fruit du travail de toute une équipe, hier comme aujourd'hui, ainsi que de la volonté et de l'obstination de mes prédécesseurs, comme de moi-même, de rendre ce fonds documentaire de plus en plus visible, utile et utilisé.

Il est étonnant de voir combien toutes les questions traitées par la SdN ont une résonance toujours plus d'actualité. En ce sens, les archives qui nous ont été léguées par nos prédécesseurs donnent toujours à réfléchir sur notre civilisation présente.

L'ONU a le devoir de prendre grand soin de sa mémoire institutionnelle et planétaire à travers la conservation et la diffusion de son patrimoine archivistique et documentaire, car il ne serait question de bâtir l'avenir en effaçant la richesse des expériences du passé.

Cette question de la conservation est cruciale également pour les documents que nous produisons aujourd'hui dont une partie constituera les archives de demain. Nous devons, en particulier, relever le défi de la préservation à long terme des archives électroniques, beaucoup plus difficiles à conserver à long terme que les archives papier.

Il est essentiel que chacun d'entre nous, fonctionnaires de l'ONU, comprenne cet enjeu, car nous créons aujourd'hui la mémoire institutionnelle du futur et la transmettre relève de notre responsabilité tant individuelle que collective.

Avant d'inviter à prendre la parole **Monsieur Sergei ORDZHONIKIDZE**, Directeur général de l'Office des Nations Unies à Genève, je souhaiterais vivement le remercier, en mon nom propre et au nom de l'ensemble de l'équipe de la Bibliothèque, pour son soutien sans faille à la Bibliothèque et à ses nombreuses activités.

Merci, Monsieur le Directeur général.

Je souhaiterais maintenant inviter à prendre la parole **Monsieur Abdul Waheed KHAN**, Sous-directeur général pour la communication et l'information de l'UNESCO.

Merci, Monsieur le Sous-directeur général.

Je souhaiterais maintenant inviter le **Professeur Antoine FLEURY**, de l'Université de Genève, à nous présenter son exposé intitulé *Les archives de la Société des Nations, un apport essentiel à l'histoire globale du monde contemporain*.

Merci, cher Professeur.

Annnonce pour la suite de la soirée : parcours, expositions et réception

Le Musée de la Société des Nations, créé en 1946 au sein même de la Bibliothèque de l'ONUG, vient d'être rénové pour se rapprocher des standards actuels des musées et des galeries. L'aspect visuel a été renforcé. Des éléments multimédias ont été intégrés et des archives originales sont mises en valeur. Des panneaux documentaires rendent plus lisibles cette époque historique.

Ce nouvel espace est occupé :

- d'une part, par une exposition permanente « *De la Société des Nations à l'Organisation des Nations Unies* » qui reprend, de manière plus moderne, plus vivante et plus didactique, l'exposition qui existait auparavant,
- et d'autre part, par une exposition temporaire intitulée « *Bâtir pour la paix* » qui présente une brève histoire de la construction du siège de la Société des Nations. Il s'agit d'une reprise en réduction d'une exposition réalisée par la Bibliothèque à l'occasion du 80^{ème} anniversaire de la pose de la 1^{ère} pierre du Palais des Nations.

Cet espace rénové va donc être inauguré ce soir et je vous invite à venir le découvrir. Il est situé au premier étage de la Bibliothèque (bâtiment B).

Permettez-moi de remercier tous les services de l'ONUG qui ont contribué à la rénovation de ce Musée et, en particulier, le Service des

publications [à travers sa graphiste, Madame Sylvie Sahuc, qui a conçu le design des panneaux documentaires de cette exposition.]

Je souhaite remercier l'équipe de la Bibliothèque et des archives, [et en particulier Monsieur Fabrice Arlot, bibliothécaire, qui a consacré depuis plusieurs mois tous ses efforts pour cette réalisation originale. Je souhaite également citer Mme Sigrun Habermann-Box, chef du Groupe de l'enregistrement et des archives, et Madame Blandine Blukacz-Louisfert, Chef de la Section du traitement de l'information,] pour leur participation active à la réalisation de ce beau projet.

Je vous souhaite une excellente soirée.